

# XAVIER MONSALVATJE

## Entre incertidumbres e ignorancias

Inauguración jueves 10 de marzo a las 20:00h.

Concierto de Jordi Cassette (Endirecto y con incertidumbres) a las 20:45h.

Del jueves 10 de marzo al 30 de abril de 2016

Xavier Monsalvatje (Godella, 1965) trabaja fundamentalmente cerámicas, porcelanas, serigrafías y pinturas a través de las cuales nos ofrece una visión crítica y desencantada sobre la sociedad de consumo contemporánea, el relato de poder y su filosofía del miedo; sobre el impacto del desarrollo moderno en un paisaje post-industrial, deshumanizado, que es la memoria de nuestra propia evolución e historia reciente.

Sin victimismo alguno y con una claridad absoluta, jarrones, platos, dibujos, lienzos y otras piezas escultóricas son el soporte para cuidadas pero ácidas narraciones visuales donde Monsalvatje despliega un mundo particular de imágenes complejas en las que se conjugan la estética del cómic de la línea clara con cierto *horror vacui* barroco y las influencias del expresionismo, el futurismo o la pintura metafísica, de las reflexiones de Ítalo Calvino o Paul Virilio y de toda la ciencia-ficción que se ha hecho realidad, de Verne a Orwell y más.

En su trabajo, destaca la labor de ceramista y la definición exacta de la línea de dibujo, el elemento narrativo y el montaje de distintas escenas sobre el mismo plano. Pero por encima de todo es el discurso crítico y directo lo que atrapa al espectador.

La exposición que presentamos, "Entre incertidumbres e ignorancias", es su primera en la galería y la siguiente después de las individuales "11 años de Peligro permanente" (Museo nacional de cerámica Gonzalez Martí, Valencia, 2014) y "La Ciudad y los Signos" (Museo del Ruso, Arte contemporáneo de Alarcón, Cuenca, 2015).

La otra de las obras, "En la naturaleza nada es simple" (2016), vemos una escena cargada de elementos en los que se funde la ciencia y la técnica en lo que parece una demostración donde cuatro tecnócratas meditan alrededor del resultado de un experimento que no es otro que una representación del "Cuadro negro" que pintó Malevich en 1915.

Complementando la exposición "Entre incertidumbres e ignorancias", el viernes 11 de marzo se inaugura la 13ª Bienal Martínez Guerricabeitia (Sala Acadèmia, Centre Cultural La Nau-Universitat de València, 19.00 h.) en la que, bajo el título "Supersticiones y manipulaciones", se incluye un lienzo de gran formato de Xavi Monsalvatje, "Asthmatic System" (2015), hasta el 1 de mayo.

Ricardo Forriols

Esta exposición se inaugurará el próximo jueves 10 de marzo a las 20 h.,  
y permanecerá abierta hasta el día 30 de abril de 2016.

De martes a viernes de 10.30 a 14.00h / 17.30 a 21.00h. Sábados de 11.00 a 14.00h.

**SET ESPAI D'ART**

**Pl. del miracle del mocadoret, 4 (Junto a Pl. de la Reina)**

**46001 València**