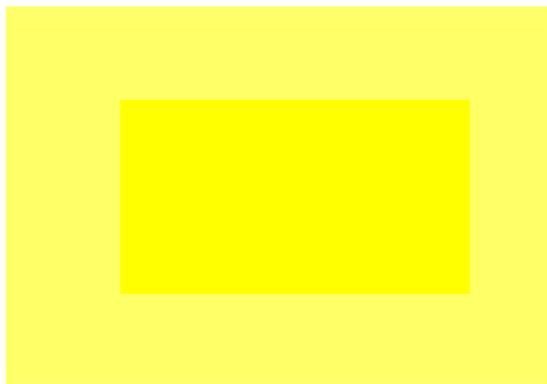


# Doblemente Amarillo Molière



Dirección

**Pilar Monferrer Catalán**

A partir de una idea original de Federico Martín Nebras

**Jean-Baptiste Poquelin** (1622-1673) estaba destinado a heredar la profesión de su padre (tapicero), pero su destino dio un vuelco: comenzó a usar el nombre de Molière y se reinventó como dramaturgo, director, actor y personaje de sus propias obras. Molière empezó inspirándose en la Commedia dell'Arte, decidido a hacer reír sin recurrir a personajes ridículos, y se convirtió en eximio creador de tipos teatrales: Tartufo, el devoto hipócrita; Georges Dandin, el celoso infeliz; Don Juan, el ateo libertino. Antes de volverse el favorito del Rey Sol y habitué de Versalles, el mas grande nombre del teatro francés pasó por la bancarrota, por la cárcel y por trece años de tournée fuera de París. Según el mismo, “el deber de la comedia es corregir a los hombres, divirtiéndolos”, lo cual consiguió, además de irritar a muchas personas que no gustaron de esos retratos. Murió en escena, donde quedó para siempre.

“TEATRO”

Henriques, Ricardo y Letria, André. Ediciones Ekaré.

Barcelona, 2016

BERNALDO.- [...] y, para divertirlos, os llevaría a ver alguna de las comedias de Molière sobre este tema.

ARGAN.- ¡Buen impertinente es ese tal Molière con sus comedias!  
¡Le encuentro muy indiscreto queriendo burlarse de gentes tan dignas como los médicos!

BERALDO.- No es de los médicos de quienes se burla, sino de lo ridícula de la medicina.

ARGAN.- ¿Quién le manda a él meterse a criticar la medicina?  
¡Valiente necio y valiente atrevido, que se mofa de las visitas y de las recetas, que combate al Cuerpo facultativo y que saca a escena personas tan respetables como esos señores!

Acto III. Escena III

EL ENFERMO IMAGINARIO. MOLIÈRE.

## REPARTO

Molière: Francisco Juan Gómez Abad

—

### **El enfermo imaginario**

Argán: Rafael García Feliu

Bernaldo: Nathalie Barraza

Purgón: María José Hermida Maseda

Criada: Ana Isabel Miguel Soldado

—

### **Las mujeres sabias**

Filaminta: Pilar Sancho Barberá

Crisalio: José Esplá Albiach

Martina: Ana Isabel Miguel Soldado

Belisa: María José Ballester Morales

—

### **El Tartufo**

Tartufo: Francisco Juan Gómez Abad

Elmira: Itziar Cortabarría de los Bueis

Orgón: Rafael García Feliu

—

### **El avaro**

Harpagón: José Esplá Albiach

Flecha: Pilar Sancho Barberá

<b>Vestuario</b>	Casa Rosita Begoña Sánchez María José Bernalte
<b>Iluminación</b>	Ricardo Robi Jesús González
<b>Música</b>	Francisco Juan Gómez Abad
<b>Diseño gráfico</b>	Esther Maré
<b>Dirección</b>	Pilar Monferrer Catalán. A partir de una idea original de Federico Martín Nebras

Con la colaboración de:



Ajuntament  
de Moncada

AMPA

jacarandá  
centro educativo gençana